刻舟求剑

（战 国）

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水 ，遽契（jù qì)其舟，曰：“是吾（wú）剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣（yǐ），而剑不行，求剑若此，不亦惑乎?

——（出自《吕氏春秋.察今》）

原文翻译

楚国有个渡江的人，他的剑从船里掉到水中，他立即在船边上刻了个记号，说：“这儿是我的剑掉下去的地方。”船停了，（这个楚国人）从他刻记号的地方下水寻找剑。 船已经前进了，但是剑不会随船前进，像这样找剑，不是很糊涂吗？

扩展资料：

刻舟求剑，是一个寓言故事演化而成的成语。出自《吕氏春秋·察今篇》:“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰:‘是吾剑之所从坠。’舟止.从其所契者入水求之。”

比喻人的眼光未与客观世界的发展变化同步，不懂得根据实际情况处理问题。也比喻办事刻板，拘泥而不知变通。

刻个记号便于打捞宝剑，原本并无错，可是把记号刻在了移动的船上，那岂不等于没有记号吗？这个故事对那些思想僵化、墨守成规、看不到事物发展变化的人是一个绝妙的讽刺。故事告诉我们办事不能只凭主观愿望，不能想当然，要根据客观情况的变化而灵活处理。（摘自《中国古代寓言故事》）

在战国时期由吕不韦组织门客编撰《吕氏春秋·察今》（又名《吕览》全书的内容较杂，包括儒家、道家等各家学说，共分八览、六论、十二纪。）

自相矛盾：

楚国有一个卖兵器的人，到市场上去卖矛和盾。

好多人都来看，他就举起他的盾，向大家夸口说：“我的盾，是世界上最最坚固的，无论怎样锋利尖锐的东西也不能刺穿它!”

接着，这个卖兵器的人又拿起一支矛，大言不惭地夸起来：“我的矛，是世界上最尖利的，无论怎样牢固坚实的东西也挡不住它一戳，只要一碰上，嘿嘿，马上就会被它刺穿!” 他十分得意，便又大声吆喝起来：“快来看呀，快来买呀，世界上最最坚固的盾和最最锋利的矛!”

这时，一个看客上前拿起一支矛，又拿起一面盾牌问道：“如果用这矛去戳这盾，会怎样呢?” “这——” 围观的人先都一楞，突然爆发出一阵大笑，便都散了。

那个卖兵器的人，灰溜溜地扛着矛和盾走了。

拔苗助长

揠苗助长

先秦：佚名

　　宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也，非徒无益，而又害之。(闵 通：悯)

译文

　　有个担忧他的禾苗长不高而把禾苗往上拔的春秋宋国人，一天下来十分疲劳地回到家，对他的家人说：“今天累坏了，我帮助禾苗长高了！”他儿子小步奔去看那禾苗的情况，禾苗却都枯萎了。天下不希望自己禾苗长得快一些的人很少啊！以为禾苗长大没有用处而放弃的人，就像是不给禾苗锄草的懒汉。妄自帮助它生长的人，就像这个拔苗助长的人，不但没有好处，反而害了它。

注释

闵（mǐn）：同“悯”，担心，忧虑。

长（zhǎng）：生长，成长。

揠（yà）：拔。

茫茫然：疲惫不堪的样子。

谓：对,告诉。

其人：他家里的人。

病：疲劳，困苦，精疲力尽，文中是引申义

予（余）：我，第一人称代词。

趋：快步走。

往：去，到..去。

槁（gǎo）：草木干枯，枯萎。

之：放在主谓之间，取消句子独立性，无实义，不译。

寡：少。

耘苗：给苗锄草。

非徒：非但。徒，只是。

启示

1、客观事物的发展自有它的规律，纯靠良好的愿望和热情是不够的，很可能效果还会与主观愿望相反。这一寓言还告知一具体道理："欲速则不达"。

2、人们对于一切事物都必须按照客观规律去发挥自己的主观能动性，才能把事情做好。反之，单凭自己的主观愿望去做，即使有善良的愿望，美好的动机，结果也只能是适得其反。

3、要按照自然规律做事，不要急于求成，否则，只能是适得其反。

滥竽充数

战国时期，齐宣王非常喜欢听人吹竽，而且喜欢许多人一起合奏给他听，所以齐宣王派人到处搜罗能吹善奏的乐工，组成了一支三百人的吹竽乐队。而那些被挑选入宫的乐师，受到了特别优厚的待遇。

当时，有一个游手好闲、不务正业的浪荡子弟，名叫南郭。他听说齐宣王有这种嗜好，就一心想混进那个乐队，便设法求见宣王，向他吹嘘自己是一名了不起的乐师，博得了宣王的欢心，把他编入了吹竽的乐师班里。可笑的是，这位南郭先生根本不会吹竽。每当乐队给齐宣王吹奏的时候，他就混在队伍里，学着别的乐工的样子，摇头晃脑，东摇西摆，装模做样地在那儿吹奏。

因为他学得维妙维肖，又由于是几百人在一起吹奏，齐宣王也听不出谁会谁不会。就这样，南郭混了好几年，不但没有露出一丝破绽，而且还和别的乐工一样领到一份优厚的赏赐，过着舒适的生活。

后来，齐宣王死了，他儿子齐潜王继位，潜王同样爱听吹竽。只有一点不同，他不喜欢合奏，而喜欢乐师门一个个单独吹给他听。南郭先生听到这个消息后，吓得浑身冒汗，整天提心吊胆的。心想，这回要露出马脚来了，丢饭碗是小事，要是落个欺君犯上的罪名，连脑袋也保不住了。所以，趁潜王还没叫他演奏，就赶紧溜走了。

“滥竽充数”出自《韩非子.内储说上》。 滥：失实的，假的。不会吹竽的人混在吹竽的队伍里充数。比喻无本领的冒充有本领，次货冒充好货。

亡羊补牢：

从前，有个人养了一圈羊。一天早上他准备出去放羊，发现少了一只。原来羊圈破了个窟窿。夜间狼从窟窿里钻进来，把羊叼走了。

邻居劝告他说："赶快把羊圈修一修，堵上那个窟窿吧!"

他说："羊已经丢了，还修羊圈干什么呢?"没有接受邻居的劝告。

第二天早上，他准备出去放羊，到羊圈里一看，发现又少了一只羊。原来狼又从窟窿里钻进来，把羊叼走了。

他很后悔，不该不接受邻居的劝告，就赶快堵上那个窟窿，把羊圈修补得结结实实。从此，他的羊再也没有被狼叼走的了。

小故事大道理：羊因为羊圈的空缺被狼叼走了再去修补羊圈，还不算晚。比喻出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。

本篇选自《战国策·楚策四》。它说明：羊丢了，把羊圈修补起来，剩下的羊就不会再丢。:犯了错误，立即改正，就能减少错误。遭到失误，及时采取补救措施，则可以避免继续出现的损失。

井底之蛙：

一口废井里住着一只青蛙。有一天，青蛙在井边碰上了一只从海里来的大龟。 青蛙就对海龟夸口说： “你看，我住在这里多快乐！有时高兴了，就在井栏边跳跃一阵；疲倦了，就回到井里，睡在砖洞边一会。或者只露出头和嘴巴，安安静静地把全身泡在水里：或者在软绵绵的泥浆里散一回步，也很舒适。看看那些虾和蝌蚪，谁也比不上我。而且，我是这个井里的主人，在这井里极自由自在，你为什么不常到井里来游赏呢！” 那海龟听了青蛙的话，倒真想进去看看。但它的左脚还没有整个伸进去，右脚就已经绊住了。它连忙后退了两步，把大海的情形告诉青蛙说： “你看过海吗？海的广大，哪止千里；海的深度，哪止千来丈。古时候，十年有九年大水，海里的水，并不涨了多少；后来，八年里有七年大旱，海里的水，也不见得浅了多少。可见大海是不受旱涝影响的。住在那样的大海里，才是真的快乐呢！” 井里的青蛙听了海龟的一番话，吃惊地呆在那里，再没有话可说了。

盲人摸象

有一天，四个盲人坐在树下乘凉。有个赶象的人走过来，大声喊着：“象来了，让开点儿！”一个盲人提议说：“象是什么样儿的，咱们来摸一摸吧。”另外三个盲人齐声说：“对，摸一摸就知道了。”

　　他们向赶象的人说了，赶象的人就把象拴在树上，让他们摸。

　　一个盲人摸了摸象的身子，就说：“我知道了，象原来像一堵墙。”一个盲人摸着象的牙，说“象跟又圆又光滑的棍子一样。”第三个盲人摸着象的腿，就反驳他们，说：“你们俩说的都不对，象跟柱子差不多。”第四个盲人摸着象的尾巴，就大叫起来，“你们都错了！象跟粗绳子一模一样。”

　　四个盲人你争我辩，都认为自己说的对，谁也不服谁。赶象的人对他们说：“你们都没说对。一定要摸遍象的全身，才能知道象是什么样儿的。你们每个人只摸到象的一部分，就断定象是什么样儿的，怎么能说得对呢？”

道理

　　比喻看问题总是以点代面、以偏概全。寓言讽刺的对象是目光短浅的人。